

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Naděje až do konce
Evidenční číslo projektu	2857-2018
Název žadatele	Bohemian Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	30.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Filmy s tématem těžce nemocných jsou důležité pro zdravější lidi, aby si uvědomili, že mají více štěstí. Abychom si svého zdraví vážili a dovedli svůj život naplnit a ne ho prolelkovat. U těchto třech hrdinů filmu, kteří jsou nevyhlášeně nemocní ALS obdivují i jejich blízké, kteří je neopustili a snaží se jim ulehčit a zpříjemnit odcházení z plnohodnotného života. Oni budou také hrdiny tohoto filmu.

Z treatmentu a ukázky je zřetelný přístup režisérky k natáčení – zachytit protagonisty v běžných každodenních situacích, které zdraví člověk dělá automaticky a co to je, když se z nich stane komplikace pro nemocné a jejich blízké.

Autorky se snaží nebyť sentimentální. Zaznamenávají co ještě dovolí nemoc a co se snaží protagonisté dělat naplno – cvičit jógu, smát se, číst si, jet na dovolenou..... ale i dokumentovat postupující nemoc a vyrovnávání se s koncem, o kterém všichni víme, ale přeci jen nevíme kdy. Protagonisté ho mají na dosah s prognózou cesty k němu. Film je časosběr a jak bude dlouho trvat určí postupující nemoc.

Žadatel vývoj a předtáčky, které začal před půl rokem doposud financoval ze soukromých zdrojů. Pracuje na více zdrojovém financování a koprodukcí s Českou televizí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	NADĚJE AŽ DO KONCE
Evidenční číslo projektu	2857-2018
Název žadatele	BOHEMIAN PRODUCTIONS SRO
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	12.I.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Časosběrný dokumentární snímek přináší příběhy tří lidí s amyotrofickou laterální sklerózou, nevyléčitelnou nemocí, kterou trpěl např. fyzik Stephen Hawking nebo bývalý český premiér Stanislav Gross. Projekt pomáhá přiblížit a odtabuizovat nemoc spojenou s bezmocí a umíráním. Věnuje se ale i obecnějším otázkám, jako síla žít naplno až do konce, smíření, nebo nalezení sebe sama. Silné téma podporují výborně vybraní hlavní protagonisté, každý s diametrálně odlišným přístupem ke své situaci. Autoři zvolili vhodnou formu situačního dokumentu bez použití komentáře. Ukázka dokazuje silnou vizuální a emocionální stránku projektu a hluboce lidský přístup. Společně s osobností režisérky je zárukou, že výsledný snímek bude etický a neexploativní, a podobně jako její předešlé filmy (především Děti úplňku o dětech postižených autismem) může iniciovat širší celospolečenskou diskusi. Univerzální téma a kvalitní, emočně silné zpracování dodávají projektu také silný zahraniční potenciál. Režisérka je zkušená dokumentaristka, která se nevyhýbá náročným tématům. Oporou je jí prakticky kompletní a silný tvůrčí tým, velmi adekvátní pro daný projekt, stejně jako dramaturg v osobě Aleny Prokopové.

Žadatelem je relativně mladá produkční společnost (založena v roce 2012) specializující se na dokumenty. Projekt je už v pokročilé fázi vývoje, pracuje se na něm již od července 2018 a je po mnoha stránkách dobře připraven. Žadatel má už teď představu o českém distributorovi, distribuční a festivalové strategii i cílové skupině, marketingové strategii i o mezinárodním sales agentovi. Projekt je také přihlášen do různých vývojových workshopů. V jednání je spolupráce s ČT (TPS Aleny Müllerové), finanční strategie zatím s příspěvím ČT nepočítá. Rozpočet pro vývoj je poměrně vysoký: 1,297 mil Kč. To představuje víc než čtvrtinu celkového rozpočtu 4,5 mil Kč. Na druhou stranu se žadatelovi povede zřejmě zajistit téměř 700 000 Kč z 2 různých zdrojů: od soukromého sponzora (500 000 Kč, LOC nepřiloženo) a z nadačního fondu AVAST (197 000 Kč, ve fázi žádosti). Nicméně požadovaný příspěvek SFK je stále dosti vysoký, 600 000 Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Simulace svobody
Evidenční číslo projektu	2865-2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.2018-1-6-27
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	24.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silnou stránkou předloženého projektu představuje již jeho samotné téma, které reflektuje závažný celospolečenský problém, jehož řešení je za současné společensko-politické situace zatím spíše v nedohlednu. Autorka námětu přichází s variantou potenciálního postupu, inspirovanou v cizině, která se nyní v České republice na jednom pracovišti testuje. Daná varianta pak v tuzemských podmínkách vyvolává spíše rozporuplné přijetí.

Navzdory avizovanému ročnímu vývoji projektu autorka a režisérka v jedné osobě zatím nepředložila přesvědčivý koncept uchopení tématu; tato prozatímní neurčitost se pak týká nejen obsahové, ale rovněž formální stránky projektu.

Neupřesněný je zatím také harmonogram projektu. Jednotlivé fáze výroby by na základě předloženého treatmentu de facto měly probíhat již v průběhu roku 2019; z toho vyplývá, že obě fáze časově vývoje a výroby splývají. Téma, které chce autorka zpracovávat, by ale zasluhovalo mnohem promyšlenější a ucelenější koncept.

Po formální stránce žádost obsahuje nedostatky. Navíc doposud nebyly předloženy autorské smlouvy.

Předložený rozpočet vývoje projektu není dostatečně odůvodněn. Posoudit jeho celkovou výši je problematické hlavně proto, že obsah vývoje projektu zatím nedostal svou konkrétní náplň. Proto se může stát, že projekt nemusí být naplněním předloženého vývoje obsahu připraven k realizaci.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Simulace svobody
Evidenční číslo projektu	2865-2018
Název žadatele	Fram Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj českého kinematografického díla-dokument
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	14.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Je překvapivé, jak zajímavé a neotřelé náměty se najdou v dokumentární tvorbě, tedy v nabídce, která mi přijde při analýzách pod ruku :dokumentární náměty jsou v průměru inspirativnější a umělecky i společensky přínosnější než náměty hraných filmů.

Film Hedviky Hlaváčkové o otevřené věznici chce zmapovat experiment, který sem přišel z Norska: vězni, když se dobře chovají a mají před sebou poslední rok trestu, mohou přestoupit do vedlejšího areálu, který má nebývalý statut: vypadá to tam skoro jako na svobodě. Skoro. Okna nemají mříže, vězni se pohybují volně, jezdí bez dozoru do města do práce, starají se o areál, o zvířata na jeho dvoře. Pravidla jsou ovšem neúprosná, kdo zklame, vrátí se pozdě nebo pod vlivem alkoholu, nebo vyvolá někde konflikt, jde okamžitě zpátky za mříže.

Film bude mít dva protagonisty: jednak vězeňskou úřednici ,paní Hanu Prokopovou, která projekt v Norsku okoukala a statečně ho u nás propaguje, a přestupujícího vězně, Tomáše Čagánka, který za vaření pervitinu dostal šest let. Oba mají shodný zájem na tom, aby se Čagánkovi přestup povedl. Česká společnost není ochotná někomu něco tolerovat a nahlížet smysl humanitnějšího zacházení se slabšími články řetězu(i inkluze na př),projekt je drahý, politici se jím pyšní, ale jak dlouho to potrvá. České vězeňství nemá dostatek peněz ani prostorů, prostě ničeho, takže luxus jako je skutečná převýchova neexistuje a náprava je ve hvězdách..Takže paní Prokopová má starosti. Tomáš Čagánek to má ještě horší. Celý život žil zločinně, ale svobodně, není zvyklý na nějaké autority, na pravidelnou práci za níž je nesrovnatelně míň peněz než za vaření pervitinu. To uměl dokonale, teď je o svou dovednost připraven. Musí odolat všem pokušením opravdové svobody, což vyžaduje pevnou vůli. Musí se připravit na život bez zločinu a představit si, že žije nevýjimečný život jako každý jiný. Tomáš, má, jak říká dramaturg filmu Petr Horký, předpoklady dobrého naturščíka, aby dal své pochyby a jistoty najevo.

Půjde tedy o sondu do psychologie dvou lidí, kteří usilují o to změnit trochu svět a v případě Tomáše i hodně sám sebe. Těžká práce a jak to dopadne, to je otázka. Každopádně dokument přispěje ke kultivaci českého prostředí obecně..

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Simulace svobody
Evidenční číslo projektu	2865-2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	3. 2. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt s mimořádně společensky významným tématem je výborně připravený již v této fáze – autorka má přístup do všech sledovaných prostorů věznice, má souhlas ústředního protagonisty, který je ve vší své kontroverznosti nosnou a tedy velmi dobře vybranou postavou, o kterou opřít vyprávění filmu. Autorka má přesně zvolenou a odůvodněnou režijní metodu a představu o formálním ztvárnění filmu. Tým se zkušeným kameramanem/dokumentaristou, dramaturgem a producentkou s důsledným plánem vývoje i následné výroby je zárukou kvalitní realizace vývoje, který je zde zodpovědnou volbou producenta pro zvýšení potenciálu kvality připravovaného filmu, jenž považuji za přínosný především pro české prostředí, ale zároveň s potenciálem srozumitelnosti a zájmu i za hranicemi.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	So Far from Mikulov
Evidenční číslo projektu	2867-2018
Název žadatele	Cinemart a.s.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.1.19

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zajímavý autorský projekt, profesionálně zpracovaná Žádost. Pokud bych měl něco vytknout je to chybějící souhlas se zájmem o účinkování od protagonistek, což ale není předepsaná příloha. Bylo by samozřejmě možné dodat v rámci Slyšení.

Projekt je plně připraven k realizaci.

Expertní analýza

Název projektu	So Far from Mikulov
Evidenční číslo projektu	2018-1-6-27
Název žadatele	Cinemart a.s.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2867-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	24.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět **So Far from Mikulov** nabízí osudy dvou žen, které spojuje kromě umění (Marie je fotografka, Renáta hudební redaktorka) i rozhodnutí realizovat se mimo domov, v inspirativním a světovém městě New Yorku. Byť jsou jejich životní příběhy rozdílné, filmový příběh, tak, jak je zatím koncipován, nabízí kromě zajímavých životních peripetí i jistý myšlenkový přesah o hledání identity v cizí zemi, o smyslu tvorby, i o vztahu k původnímu domovu.

Vlastně o každém člověku lze natočit film, je jen důležité, nalézt ten správný klíč k tomu, aby jeho příběh byl zajímavý pro diváka a pomohl mu rozšířit vlastní obraz o světě. Autorka, zdá se, tento klíč našla v komparaci obou žen i v hledání aspektů, které je rozdělují a činí z nich originální bytosti, a to jak ve sféře profesní, tak osobní.

Nosné se zdá být využití Mariiných deníkových záznamů, které mohou přiblížit cestu, kterou za dobu svého pobytu v cizině ušla, mohou být i zdrojem emocionální roviny filmu, kdy by nemuselo jít o pouhé verbální hodnocení minulosti. U Renáty by zase mohlo být zajímavé zachycení její rozpolcenosti mezi „starou a novou“ rodinou a její fascinace uměním.

V treatmentu si autorka předem formuluje řadu existenciálních otázek, na něž evidentně hodlá ve filmu hledat odpovědi, ať již explicitě či jako vyjádření nonverbálního myšlenkového a obrazového vyznění.

Naznačená struktura dokumentu jej zatím dělí na dvě části – tu americkou a pak českou, v nichž se obě ženy budou pohybovat. A zřejmě bude otázkou autorčina rozhodnutí, spojí – li obě své protagonistky ve společných situacích.

Rozhodně jde i v této základní (ideové) verzi o slibný projekt, nabízející silné lidské příběhy. V jeho dalším vývoji zřejmě dojde (i podle dramaturgické prezentace) k vycizelování formy i obsahu díla.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Až zařve lev
Evidenční číslo projektu	2869-2018
Název žadatele	Art Francesco s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky

- netradiční umělecké ztvárnění historických postav
- přesah tématu do současnosti
- hluboká znalost tématu
- realizačně podobný předchozí projekt

Hlavní slabé stránky

- předpoklad mnohačetné koprodukce, který může výrobu omezovat
- podána žádost o udělení dotace z projektu MEDIA (46% rozpočtu), o dotaci nebude v době rozhodování Fondu jasno
- těžko realizovatelný harmonogram vývoje

Netradičně umělecky pojatý dokument s historickým tématem s přesahem do současnosti se vyznačuje dlouhodobým a hlubokým studiem historických událostí a souvislostí, netradičním propojením dvou historických osobností a zajímavým přístupem ke zpracování. Produkčně a producenty navazuje projekt na předchozí práci autora, úspěšný model v podstatě kopíruje, proti čemuž nelze nic namítat. Rozpočet odpovídá projektu, požadovaná dotace je adekvátní. Producent předpokládá vlastní distribuci filmu, výhodu vidí především v silné osobní motivaci k projektu, která prostupuje celou žádostí. Doporučuji prodloužit harmonogram vývoje, zvážit vícečetnou koprodukci při výrobě a osvětlit situaci v případě neudělení dotace z projektu MEDIA.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	AŽ ZAŘVE LEV
Evidenční číslo projektu	2869-2018
Název žadatele	Art Francesco s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	22.-26.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„AŽ ZAŘVE LEV“ - ŽADATEL: Art Francesco s.r.o., IVANA BUTTRY (výzva č. 2018-1-6-27)

Neotřelým tvůrčím přístupem uchopený projekt celovečerního dokumentárního filmu scenáristy a režiséra Jana Svatoše „Až zařve lev“ jsem přišel nachuť až na druhé čtení a přesvědčily mne nejen synopse a treatment, ale explikace, především dramaturgická od Rudolfa Adlera, nakonec i ostatní a samozřejmě nestandardní úhel pohledu na dvě historické postavy – českého krále Přemysla Otakara II. a františkánského mnicha Odorika, syna králova vojáka – dvou jedinců, kteří se nikdy nesetkali a přesto jsou si vzájemně zrcadlem činu a ducha, vědomí a svědomí, kteří by si měli co říct, kdyby měli tu příležitost. A z této fiktivní představy vychází i uchopení autorského díla, které portrétuje dobu zrodu evropského myšlení, jehož základy obě postavy spoluutvářely v širším kontextu s přesahem do současnosti, cituji autora: „Jejich poslání a poselství změnilo vnímání časoprostoru přesahujícího geografické i kulturní hranice. Zatímco poutník Odorik byl metaforicky ovocem královny politiky, Přemysl sám se stal její vlastní obětí.“ Na projektu mi vedle úhlu pohledu imponuje i snaha o hlubokou sondu do osobního života obou postav nad rámec obecných vědomostí a často zkruslovaných interpretací, jejich „narovnání“ novými, či málo známými skutečnostmi. Vyprávěcí styl filmového dokumentu je míněn jako podobenství pomyslného odhalování fragmentů sedm set let staré dobové fresky, jejího „postupného restaurování“, objeovávání pod nánosy dějin s tím, že některé z fragmentů zůstanou ztraceny navždy, činí filmový mozaikovitě vyprávěný příběh až napínavým.

V každém případě to autor a režisér v jedné osobě, Jan Svatoš spolu s tvůrčím týmem nebude mít snadné. Jakkoliv sám zkušený a obklopen sehranými spolutvárci, si vzal hodně náročné sousto. Realizace filmu je náročná nejen množstvím zahraničních a k realizaci nutných exteriérů, ale především uchopením niterného obsahu sdělení poselství obou postav a jejich historicko filosofickému přesahu při zachování věrohodnosti. Přesto chci věřit, že úspěšně. V příběhu a rozpracovaném projektu je na to dobře zaděláno. Jan Svatoš má samozřejmě pravdu, když v explikaci říká, cituji: „Otakarova a Odorikova doba je dobou nevědomosti a tápání. Z hlediska filmového je pro mne lákavou výzvou zhmotnit tuto epochu konkrétním obrazovým materiálem prostřednictvím audiovize. Tomu také odpovídá nešední forma vyprávění. V Dantově očistci na Otakara promluví jeho svědomí v podobě Odorika. Přemysl si postupně klade otázky na sporné okamžiky své vlády i osobního života. V dialogích se mísí soukromé s veřejným, rodinné aspekty prorůstají se státnickými povinnostmi. Přemysl postupně obhájí svá rozhodnutí i postoje. Mnoho z nich ale nevyvrací, neboť na některé otázky lze odpovědět opět pouze dalším dotazováním. Vnitřně se proměňuje i Odorik, který z Furlánska vyráží na 14-ti letou pouť do Asie. Jeho vyprávění ale spíše než o mnichovi, misionáři, vypovídá o pokorném pozorovateli, jednotlivé obrazy nepředstavují pouze cestopisné postřehy, ale i proměnu budoucího františkánského světce.“ Jako ctitel „Božské komedie“ Danta Alighierioho a jeho pojetí devíti kruhů pekla, které mne v minulosti inspirovalo i jako tvůrce, s Antošovým přístupem vřele souhlasím.

Synopse, treatment i explikace jsou přesvědčivé. Evokují apel na fakt, že jde o dokument, který tu nemáme, chybí. Věřím vynalézavosti netradičně uvažujícího režiséra, atraktivitě vybraných domácích i zahraničních prostředí viděných okem zajímavé mladé kameramanky Romi Strakové, to vše v produkci Ivany Buttry (Art Francesco).

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Raději zešít v divočině
Evidenční číslo projektu	2870-2018
Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	11.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Na počátku byl nečekaný knižní bestseller, záhy po jeho uvedení na trh přišel nápad na jeho zfilmování, respektive využití některých jeho částí a motivů pro vznik dokumentu, který bude vycházet z knihy, ale nepůjde o její přepis.

Jedním z cílů vývoje tohoto dokumentu je nalézt cestu, jak zabránit tomu, aby film nesklouzl do podoby „mluvících hlav“, ale stal se svébytným filmovým dílem, které umocní a zároveň i zpřístupní základní témata knižní předlohy.

Producentka plánuje v průběhu vývoje uskutečnit několik filmovacích dnů, aby si tvůrci mohli ověřit svůj realizační záměr a zejména výběr jednotlivých protagonistů.

Z předložených materiálů je patrna jasná představa tvůrců o co nejučelnějším využití vývojové fáze.

Hlavní silnou stránkou projektu je literární předloha, personální obsazení štábu a kvalitní marketingová a distribuční strategie,.

Jistou slabinou projektu je, podle mého názoru, potencionální nebezpečí, že se v průběhu víc jak jednoho roku stanou ze současných „poustevníků“ nové celebrity. Popularita knihy a přítomnost filmařů může narušit původní ideu a atmosféru.

Film, který může napomoci duševnímu zdraví části společnosti si jistě zaslouží podporu fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Raději zešílet v divočině - vývoj
Evidenční číslo projektu	2870-2018
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	4. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární ztvárnění knižní předlohy A. Palána, která byla čtenářsky úspěšná, si vybírá nosné postavy a pracuje na představě představení jejich světa, hodnot, životního příběhu i několika abstraktních témat. Téma života v sociální izolaci je aktuální a vzhledem k úspěchu knihy je zde vysoký předpoklad, že film by mohl oslovit široké publikum. I když je téma mnohokrát v kinematografii zpracováno, tvůrčí tým hledá způsob, jak ztvárnit předlohu a přitom vypovídat o obecnějších otázkách. Film připravuje výrazný slovenský režisér, který spolupracuje s autorem knihy, a již ve fázi vývoje jsou zapojeny i další tvůrčí složky. Producentka má důsledně vypracovaný plán vývoje včetně crowdfundingové kampaně, vícezdrojového financování vývoje a hledání zdrojů na financování výroby v rámci mezinárodní koprodukce.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Raději zešilet v divočině
Evidenční číslo projektu	2870-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj českého kinematografického díla-dokument
Číslo výzvy	2018_1_6_27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	20.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kniha spisovatele Aleše Pelána Raději zešilet v divočině se stala minulý rok bestsellerem roku a tři měsíce byla nejprodávanějším svazkem na pultech. Je to s podivem, protože vypráví o lidech, kteří žijí právě opačným způsobem života než společnost, která knihu tak favorizovala. Pojednává o šumavských samotářích, poustevnících moderního věku, kteří odešli do lesů, a dali tak přednost samotě. Zájem o knihu a osudy tak výjimečné o něčem ale svědčí, o tom, že nám něco chybí, něco, co nás najednou přesáhne a začlení nás do světa mnohem širšího než je ten náš všední. Je to paradox, samota kdesi, kde dávají lišky dobrou noc a kde lze vidět rysa ze dvou metrů připoutá lidi k vesmíru poutem širším a pevnějším než cokoli jiného. Poustevníci na Šumavě považují smrk a zvíře za bratra, vztahují se k přírodě vnitřním způsobem, prožívají její mystiku. Většinou jsou věřící, je to víra v Krista, který byl také čtyřicet dnů na poušti sám, ale prolíná se s určitým šamanismem, kde příroda je nadána živoucí silou a oni s ní intenzivně komunikují.

Režisér Miro Remo vybral z knihy osudy tří samotářů, resp. čtyř: za první dvojčata Klišíkových, která kdysi přišla s první vlnou šumavského osídlení po Němcích, byli to rumunští Slováci: pomáhali zakládat OF na Šumavě. Jeden má handicap, přišel na pile o ruku, nicméně sami si sestrojili i jednoduchý traktor, jeden z nich maluje obrazy, píše básně. Vědí, že samotou je třeba se probolet a nakonec si nepřipadají tak sami: mají na to pěkný příměr: je přece absurdní, aby si připadala sama buňka v lidském těle, kde je buněk tolik, jako stromů, potoků, zvířat.

Další samotářkou je Martina Kyselová, bakalářka na vysoké škole, zootechnička, která žije v maringotce bez elektřiny (solárním panelem napájí jen el. ohradník pro kozy a osly, na víc to nestačí.) Na louce, kde maringotku má, není žádný světelný smog. Martina od rána do večera pracuje, myslí si, že kdybychom mohli proniknout do duší zvířat, nemohli bychom je zabít a sníst. Cestovala po světě a její šumavská samota je její konečné rozhodnutí.

Třetím případem samotářů je charismatický stařec Mirek Sedláček. Ten se přátelil s Václavem Havlem a když se stal Havel prezidentem, nechtěl se už podílet na veřejném životě a zmizel v lesích. Doslova ze země vyhrabal svůj nynější dům, zůstatek po sudetských Němcích, který byl rozbořený a zavalený od komunistické devastace pohraničí. Opravil ho, váže vlastní knihy, má dům plný jiných knih a různých artefaktů. Přitahovaly ho ženy a má nejméně tři děti. Učil je životu v divočině drsnou rukou. Je to pábítel, který má úctu ke všemu živému.

Domnívám se, že půjde o užitečný a poutavý snímek o existenciálních otázkách i našich životů

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	FED CUP 86
Evidenční číslo projektu	2873-2018
Název žadatele	MasterFilm
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	27. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu vývoje dokumentárního filmu Adama Sedláka FED CUP 86. Na pozadí sportovního střetu dvou fenomenálních tenistek Navrátilové a Mandlíkové v tehdejší v totalitním Československu se zároveň odvíjí osobní příběh rodičů režiséra snímku. Dramaturgem projektu bude Tomáš Hrubý.

Silný a dobře zpracovaný námět s potenciálem především domácí ale i mezinárodní distribuce a jistého uvedení minimálně na dokumentárních festivalech.

Projekt je jasně a přehledně koncipovaný, tomu odpovídá i zpracování žádosti a rozpočtu, chybí však konkrétnější úvaha o marketingu a distribuci..

Žadatel má dostatek zkušeností i kapacity k zajištění financování i realizace vývoje snímku, stejně tak k jeho výrobě na úrovni odpovídající autorskému záměru.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Fed cup 86
Evidenční číslo projektu	2873 - 2018
Název žadatele	MasterFilm 86
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Fed cup 86
Číslo výzvy	2018 – 1 – 6 - 27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Začnu fenoménem tenisu, který je zčásti tím, čím se projekt zabývá a je jakousi infrastrukturou příběhu. Dokumentárního příběhu, se vším, co může být v něčem i trochu jinak, jak to tak už nezřídka bývá.

FED CUP je populární tenisová soutěž národních týmů tenistek. V tuzemsku známá, oblíbená, protože jsme v ní byli mimořádně úspěšní. Je spojena s řadou jmen minulosti i současnosti, hvězdami tohoto sportu i příběhy, které přesahují jeho rámec. Obvykle se stává, že se v naší paměti smazává, kdy jsme vyhráli, kdo hrál, apod. Nám pamětníkům však stačí připomenout, že v roce 1986 byl pohár hraný tehdy ještě turnajově spojen se jmény Navrátilová a Mandlíková. První v Praze hrála poprvé jako reprezentantka USA, druhá patřila mezi nejlepší ve světě a byla nositelkou našich barev. S tím jsou spojeny i další reminiscence, dramatické a zajímavé, ale přece jen už minulost. Do jaké míry mají přesah do současnosti a jak asi zajímají dnešní nepamětníky je vlastně otázkou smysluplnosti tohoto filmového projektu.

Autoři projektu, a zatím si řekněme, že jsou jen dva – producentka Dagmar Sedláčková a autor námětu Adam Sedlák – se domnívají, že tu zajímavost mají a to dokonce i v zahraničí. O tom osobně já pochybuji, ale nechci tím svůj názor nějak preferovat. U rež. Adama Sedláka tam trochu přistupuje i osobní motiv přes otce, který byl v ten čas manželem Hany Mandlíkové.

Film by neměl být jen o tomto ročníku Fed cupu, ale právě i o okolnostech účasti Navrátilové (hrávající za USA) a Mandlíkové – i faktech, jaké předcházely či soutěž (v poněkud jiné podobě než dnes) provázely. O ty se zasloužil režim a komunisté, také to patří k řadě jejich blamáží a ostud.

Autorský tým (mimo jmenované zatím přislíbil účast už i konkrétní kameraman) musí samozřejmě spoléhat na spolupráci a souhlas obou jmenovaných tenisových legend žijících v zahraničí. Toho si je producentka vědoma, jak uvádí v materiálech.

Obě sportovkyně měly z různých důvodů řadu osobních problémů a podle mého názoru nebudou mít zájem na další nahlížení do jejich soukromého života. To je pro realizaci myslím klíčové. Mohu se samozřejmě mýlit, ale jak si chrání soukromí Navrátilová i to, že o Mandlíkové prakticky nic nevíme, leccos napovídá.

Producentka také přiznává, že finanční požadavky na development jsou poněkud vyšší, a v tímto se tedy jeví i riskantní. Rada Fondu by však při slyšení žadatelů měla již nutná fakta znát, jak uvedla producentka.

Já osobně považuji předložené materiály za poněkud nedostatečné a nepřesvědčivé, někdy se jedná jen o přísliby. Z toho i vycházím při mém hodnocení.

Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Expertní analýza

Název projektu	FED CUP 86
Evidenční číslo projektu	2873-2018
Název žadatele	MasterDilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Komplexní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložená látka v sobě kumuluje tři zajímavé a myšlenkově i divácky atraktivní potence:

- Zpětný pohled na významnou sportovní událost, jakou nepochybně bylo finálové utkání Fed Cupu v roce 1986 v tehdejší socialistickém Československu.
- Rekapitulaci politického i osobního zákulisí zúčastněných aktérů a zejména finálových akterek Martiny Navrátilové a Hany Mandlíkové, které osudový klinč tehdejších velmocenských poměrů postavil proti sobě, ačkoli jejich touha po sportovním úspěchu byla vlastně na obou stranách identická a stejně legitimní.
- Příběh vlastní rodiny autora, jehož otec významně vstoupil do tehdejších jinak celkem známých dějů.

Je jasné, že autorův zájem na látce je motivován především třetí položkou, dosud širší veřejnosti asi neznámou a doslovující psychologický portrét zejména Hany Mandlíkové. Domnívám se, že právě ona je hlavní hrdinkou příběhu a že na její nezáviděníhodné roli v něm by měl být postaven především. Látka totiž ve své bohatosti nabízí i další souvislosti, pod nimi by se však nemělo ztratit to podstatné.

Autor a režisér v jedné osobě tihne zřejmě ke sportovním tématům, jak prokázal už ve své hrané prvotině, věřím i v jeho formální invenci, a osobní motivace je nejlepší motor práce. Její výsledky budou ovšem dlouho nejisté, protože až sebraný materiál určí možná hlavní linku, a také to všechno nebude laciné. Laciný ovšem nebude, troufám si říci, ani výsledek, protože už teď slibuje jiný, neotřelý pohled na naši minulost, který se vymyká školometskému pojetí. Projekt zapadá dobře do žadatelova profilu a je zřejmé, že má jeho plnou podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte 00jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Návštěvníci
Evidenční číslo projektu	2874-2018
Název žadatele	Cinémotif Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Společnost Cinémotif Films s.r.o. žádá o podporu vývoje dokumentárního filmu režisérky Veroniky Liškové.

Veronika Lišková je autorkou úspěšného dokumentárního filmu Danielův svět, který měl premiéru na Berlinale v roce 2015.

Nyní si za protagonisty svého připravovaného filmu Návštěvníci vybrala mladé vědce, kteří spolu se svými dětmi jedou na dva roky žít na Špicberky a zkoumat, co tam způsobila globalizace.

Předložená žádost je kompletní a autorský koncept dokumentu jasně prezentovaný, stejně tak jako strategie příprav a vývoje projektu. Jediným nedostatkem je položka jednoho ze tří zdrojů financování vývoje, která není adekvátním zdrojem financování v rámci vývoje, protože by správně měla být až součástí výrobní fáze projektu.

Přes tento dílčí nedostatek doporučuji podpořit tento vznikající autorský projekt režisérky Veroniky Liškové.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Návštěvníci
Evidenční číslo projektu	2874-2018
Název žadatele	Cinémotif Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	14. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný snímek v sobě spojuje několik (formálních i tematických) rovin, a to na půdorysu „příběhu“ mladého vědeckého páru (antropoložky a ekoložky Zdenky, jež získává významný výzkumný grant, a ekologa a mikrobiologa Jakuba), který odjíždí se svými třemi malými dětmi na dvou roční pobyt do Arktidy. Výsledný film bude kombinovat jednak filmové materiály observačního charakteru, které natočí filmový štáb sledující rodinu, její nové místo bydliště a okolí, jednak amatérské záznamy, jež bude natáčet rodina během sžívání se s novým prostředím a audionahrávky-osobní deníky hlavní protagonistky. Formální vícevrstevnatost snímku se bude násobit i díky rovině obsahové – dokument chce zaznamenat jednak stěhování roviny do daleké země se zcela jinou kulturní tradicí, pocity hlavní protagonistky, jež se právě zde ocitá ve velice exponované dvojroli vědkyně a matky, proměnu ekologické situace, ale i otázky identity a globalizace.

Hlavní devizou tohoto projektu je formální a tematická bohatost, aktuálnost sledovaných otázek a jejich propojení s intimním dokumentem; metoda časosběrného snímání ve fotogenické krajině, jež se v důsledku globálních změn výrazně proměňuje, spojená s realisticky snímanými fragmenty každodennosti a zvukovými nahrávkami zaručuje, že se bude jednat o vizuálně přitažlivý a mediálně bohatý snímek. Jediné riziko může vzniknout v případě sledované rodiny – tedy že by vznikly obtíže jak v případě života na Arktidě, tak při natáčení záznamů. Jelikož je však pobyt výzkumný a vázaný na grantovou podporu, neměly by zde komplikace nastat.

Projekt je velmi dobře připraven, a to již ve fázi vývoje, nebojím se o jeho dokončení. Navrhuji žádost podpořit, a to i proto, že právě skrze rodinný a osobní příběh rodiny žijící v „exotické“ krajině je možné zprostředkovat témata, která jsou v současné době velice potřebná a nosná.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Návštěvníci
Evidenční číslo projektu	2874/2018
Název žadatele	Cinémotif Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	24.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt dokumentárního filmu „Návštěvníci“ vypráví příběh jednoho z nejseverněji umístěných míst na naší planetě očima mladých vědců, kteří v této odlehle lokalitě budou po dobu dvou let studovat proměny způsobené globalizací a lidskou činností. Protože budou v tomto místě na Špicberkách i se svými malými dětmi, dostává celý projekt další rovinu, nejen tu, popisující jejich vědeckou práci a její výsledky, ale také zcela jistě nějaké posuny v životě rodiny.

Metoda, při které autorka a režisérka se svým štábem bude pravidelně navštěvovat místo pobytu sledované rodiny na Špicberkách a zároveň tento základní materiál bude prokládán video-deníkem mladé rodiny, je navýsost dokumentaristická. Nejen sběrnou metodou ale i dokonalou přípravou může autorka sledovat několik rovin, které v celkovém obraze dají odpověď na otázky, týkající se nejen životního prostředí (mizející ledovec), ale také vlivu zástupů turistů, kteří se v této krajině nechovají zrovna s pokorou a také na to, jaký vliv bude mít dlouhodobý pobyt celé rodiny v podmínkách dlouhodobé noci, vystřídané nepřetržitým dnem. Vzhledem k tomu, že v místě, kde budou mladí vědci pracovat, jsou také místní obyvatelé, bude nesmírně zajímavé sledovat, jak se jim povede najít společnou řeč se sousedy a dalšími obyvateli této prudce se měnící lokality.

Silnou stránkou projektu je profesionálně realizovaná příprava a jasně daná struktura celého projektu i výsledného dokumentárního filmu.

Vzhledem k výjimečnosti námětu a precizně připravené realizaci

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Příběh Jaroslava M.
Evidenční číslo projektu	2875-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	27.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá ambiciózní producentka Martina Štruncová předkládá Radě Fondu žádost o podporu vývoje projektu režiséra, scénáristy a politika Robina Kvapila o uvědoměném řidiči kamionu, který nastavuje zrcadlo české xenofobní společnosti.

Hlavní silné stránky projektu jsou poměrně kvalitní personální zajištění projektu (např. dramaturg B. Bláhovec a střihačka J. Vlčková) a kontroverzní téma naplnění povinné evropské kvóty na migranty, která ale mezitím (překvapivě pro film) přestala být povinná.

Slabinou je mimo mizivý divácký potenciál zejména absence smlouvy na námět či scénář, nulové finanční zajištění a absence jakékoli deklarace zájmu od distributorů a vysílatelů.

Celkově je projekt vcelku sympatický a obecně promyšlený a to jak dramaturgicky, tak marketingově, nicméně na úplném začátku. Je tedy na předkladatelce, zda chybějící dokumenty dodatečně předloží a na Radě Fondu, zda podpoří další z řady sociálně kritických sond tepající majoritní společnost.

Udělení podpory do předložení smlouvy na námět	Nedoporučuji
---	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Příběh Jaroslava M.
Evidenční číslo projektu	2875-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin švoma
Datum vyhotovení	26. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt dokumentárního filmu Příběh Jaroslava M. je založen na příběhu českého řidiče kamionu tváří v tvář skutečné i mediálně vyhocené podobě migrační krize a vlně xenofobie, k níž nemůže zůstat lhostejný už jen vzhledem k vlastnímu rodinnému zázemí.

Záměrem tvůrců je tohoto svérázného „aktivistu“ doprovázet na jeho cestě po Evropě až do jednoho z uprchlických táborů a rovněž konfrontovat ho s některými politickými představiteli zaujímavými k problému zjevně alibistické postoje (dohady kolem symbolického přijetí nepatrného množství válečných uprchlíků).

Tento koncept, jakkoli je velmi závislý na síle a autenticitě protagonisty, se jeví jako velmi jednoduchý, jasný a srozumitelný a má potenciál přirozeného přesahu ve smyslu obhajoby základních etických hodnot a postojů.

Jeho potenciální slabinou může být snad (navzdory snaze o „odnálepkování“) riziko určité schematizace ve vykreslení protistrany a příliš jednoznačné vyznění. Na druhou stranu, v situaci, kdy se migrační krize stává (i když pravděpodobně jen dočasně) minulostí, je zde možnost absurditu a účelovost některých postojů vykreslit o to působivěji.

Společnost předkládající projekt je zatím na počátku své historie, personální zázemí projektu a spojení s významným producentem ČT však tento hendikep do značné míry kompenzuje.

Režijní i dramaturgická explikace, stejně jako rozpočet a strategie dokládá připravenost projektu k vývoji. Pro jeho dovedení do zdárné podoby zde shledávám dobré předpoklady.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Qui manque aujourd'hui?</i>
Evidenční číslo projektu	2877-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	10.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory fáze vývoje dlouhometrážního (65 až 75 min. dle synopse, 70 min. dle Popisu projektu) poetického dokumentu, postaveného na kombinované technologii digitálního natáčení, archivních záběrů a animace fotografií včetně vědeckých materiálů.

Aproximativní kalkulace kompletního projektu bude činit dle Popisu projektu 2 000 000 Kč, rozpočet vývoje 555 000 Kč, tudíž 27,7 % celkových odhadovaných nákladů.

Žadatel poněkud zaměňuje – či směšuje – fázi vývoje (pro níž žádá podporu) s vlastním natáčením. I proto činí suma rozpočtu na vývoj poměrně značných 555 000 Kč, přičemž je žádáno o podporu Fondu ve výši 461 000 Kč, tedy celých 83,06 % (! - detaily viz níže) podílu plnění na nákladech fáze vývoje. Věcný vklad producenta předpokládá značný počet (detaily viz níže) natáčecích dnů (14!) již při vývoji (čímž se stává vývoj vlastní realizací), anebo jde o nereálně deklarovaný vklad.

Udělení podpory doporučuji, avšak ve sníženém objemu, Ostatně vzhledem k předloženému Realizačnímu harmonogramu lze záhy předpokládat podání žádosti firmou GPO Platform s.r.o. i o podporu vlastní realizace filmu *Qui manque aujourd'hui?* (*Kdo dneska chybí?*).

Udělení podpory	Doporučuji - s výše uvedeným komentářem
------------------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Qui manque aujourd'hui
Evidenční číslo projektu	2877-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	25. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokumentární projekt Qui manque aujourd'hui bude nevšedním přírodovědeckým filmem o vztahu člověka k přírodě v době, která je silně ovlivněna technologiemi a internetem. Ústřední postavou bude ornitolog Luboš Peške, který se dlouhodobě zabývá sledováním a záchranou ptáků, kterým hrozí vyhynutí a zároveň je expertem na telemetrii, tedy na sledování zvířat na dálku pomocí vysílačů a dalších zařízení. Důležitými postavami budou i samotní ptáci, které pan Peške zkoumá, a to jak v zahraničí, tak v Česku.

Celkově je námět dobře připraven. Oceňuji různé dějové linie, které budou ve filmu sledovány (člověk vs. příroda, vědec a ptáci, sledovaný s. sledující, kořist vs. oběť, technologie vs. přirozené prostředí atd.). Zároveň mě zaujal kreativní a experimentální způsob, kterým bude celý film natáčen. Velmi oceňuji i producentské úvahy, kde na připravovaný film sehnat další finance a na jaké workshopy se přihlásit.

Slabé stránky jsem v přiloženém námětu nenašla. Pouze bych doporučila používat jednodušší název projektu.

Celkově bych doporučila tento projekt podpořit plnou částkou.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Prognostáči
Evidenční číslo projektu	2883-2018
Název žadatele	DOCUfilm Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	30. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

V záměru žadatele se mi líbí premisa projektu - demytizovat instituci PgÚ ČSAV, podívat se na ni střízlivě. Tento předpoklad naplňují autoři společně s historikem studiem archivu PgÚ, ke kterému se jim podařilo dostat díky udělené výjimce již před několika lety. V záměru vývoje projektu je kontaktovat a uskutečnit rozhovory nejen s hlavními představiteli PgÚ, ale i s řadovými zaměstnanci. Myslím, že tito by mohli být zdrojem zajímavých a ne příliš zkreslujících informací.

Žadatel nemá ambice při natáčení a střihu samotného filmu dělat nějaké obrazové experimenty jejichž výklad by mohl znevěrohodnit informace a fakta, ke kterým se doberou v archivech a z rozhovorů. Ohledně filmových archivů, které budou dokreslovat rozhovory mají také záměr realizovat podrobnou rešerši a použít neokoukaný obrazový materiál (ze své zkušenosti vím, že v archivu ČT se dají objevit dobré nepublikované věci, když se jde do primárů)

Oceňuji, že žadatel neusiluje filmem o senzaci, (to nevylučuje, že z archivů a z rozhovorů senzace může vyplynout), nepredikuje výsledek a bude se snažit třicet let staré informace vztáhnou k událostem, které následovaly a k naší současnosti.

V rámci vývoje projektu budou pokračovat ve studiu archivů a začnou s natáčením rozhovorů. Záměr dělat rozhovory na etapy, vracet se k respondentů je mimo jiné důležité i proto, že se mezi nimi vytvoří hlubší vztah důvěry a rozhovory mohou být otevřenější.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Prognostáči
Evidenční číslo projektu	2883-2018
Název žadatele	DOCUfilm Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	28.1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní dokumentární film *Prognostáči*, který bude režírovat dvojice Martin Řezníček a Jan Šípek.

Prognostický ústav se koncem osmdesátých let stal líhní budoucích politiků, kteří po listopadové revoluci zcela zásadně ovlivnili a někteří z nich stále ještě ovlivňují novodobý politický, ekonomický, společenský i etický vývoj České republiky. Přesto fenomén této instituce dosud nebyl (a to nejenom filmaři) samostatně zpracován.

Autoři na základě archivních materiálů hodlají z nového úhlu znovu prozkoumat etapu konce socialismu a jeho proměnu v demokratickou společnost. A zároveň popsat mechanismy fungování Prognostického ústavu a zaměřit se na roli, jakou tato instituce sehrála při změně režimu, i na vztahy mezi jeho jednotlivými členy, které se posléze přenesly i na českou politickou scénu. Půjde zjevně o téma výbušné a kontroverzní, které je i dodnes aktuální.

Jedním z hlavních východisek filmu je text *Souhrnná prognóza ČSSR do roku 2010*, který v Prognostickém ústavu vznikl na přímou objednávku a jen pro interní potřebu ÚV KSČ na podzim roku 1988 a který autoři projektu vnímají i jako „překvapivý návod k nenásilné změně systému“. Jelikož tento ve své době radikální, dodnes ale veřejnosti nedostupný dokument není (a ani nemůže být) součástí, respektive přílohou žádosti, nelze posuzovat, do jaké míry je toto východisko spekulativní.

Celkový výsledek projektu bude závislý na schopnosti tvůrců veškeré sesbírané informace srozumitelně a nezaujatě interpretovat. A to nejen na základě studia archivních materiálů, k nimž dostali unikátní přístup, ale i s ohledem na způsob vedení rozhovorů s pamětníky.

Vzhledem k tématické výlučnosti, umožňující nahlédnout na jedno z bílých míst nedávné tuzemské historie, i k časové náročnosti projektu, spjaté s důkladným průzkumem archivů, podporu projektu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Bourání Evropy
Evidenční číslo projektu	2885 – 2018
Název žadatele	Xova Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	27.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokument **Bourání Evropy** má být alegorickou mozaikou o vztazích mezi členskými státy EU, o fungování Evropského parlamentu a jeho zákulisí. Vše se má odehrávat na půdorysu budovy EP v Bruselu, aktéry mají být sami europoslanci, jejich asistenti, stážisti, ale i uklízečky a personál starající se o chod budovy a zázemí poslanců.

Jde zajisté o odvážný projekt, který je ovšem v tuto chvíli ve stádiu pouhé ideové spekulace, již si autor vytvořil zřejmě během exkurze na půdě parlamentu. Zatím nemá jasno, koho osloví k účinkování ve filmu – vše se zatím odvíjí od pouhých představ. Takto ambiciózní záměr vyžaduje dosti dlouhé přípravné období, dokonalou znalost chodu instituce i s dopady jejích rozhodnutí, získávání důvěry budoucích protagonistů a přehled o vztazích mezi jednotlivými názorovými frakcemi.

Je zřejmé, že ideovým záměrem autora je ukázat, jak funguje instituce, která ovlivňuje život lidí v celé Evropě, je-li pro ně přínosem nebo jen znepríjemňuje život občanům jednotlivých členských zemí...

Bylo by jednoduché projekt k podpoře nedoporučit, ale z autorových textů je znát velké nasazení a snaha proniknout ke všem aspektům, které činnost EP provázejí. V této fázi vývoje projektu by měl tudíž dostat šanci k tomu, aby mohl osobně do tohoto světa proniknout a poté o něm prostřednictvím svého dokumentu podat „zprávu“.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Architektura 58-89
Evidenční číslo projektu	2891-2018
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentka opakovaně předkládá žádost o dotaci na filmové dokumentární dílo o architektuře; snímkem mapované architektonické období by pak mělo obsáhnout tzv. předlistopadovou éru, tedy dobu mezi roky 1958 a 1989. V žádosti producentka vyjadřuje přesvědčení, že zachování svědectví o dané fázi historického architektonického vývoje prostřednictvím filmového díla, je společensky žádoucí. Film by rovněž mohl ovlivnit současný, často kritizovaný, přístup k architektonickým památkám dané doby; související stavby jsou totiž, navzdory nesouhlasu odborníků, necitlivě redukovány.

Daný předpoklad projektu, tedy snaha o zmapování důležité fáze tuzemské kulturní historie, je pak nepochybně silnou stránkou projektu; možná dokonce tou nejsilnější.

Připravovaný filmový projekt by pak měl být součástí dalších souvisejících produktů: knižní publikace a výstavy na stejné téma. Také v souvislosti s těmito paralelně vznikajícími aktivitami má projekt v tuto chvíli zpracované kvalitní rešerše; tvůrci mají představu o výčtu architektonických děl vzniknuvších ve sledovaném období, včetně informací o jejich autorech, předních tuzemských architektech, ale také politickém působení, které ovlivňovalo vznik a podobu děl.

Problémem předloženého projektu je ale nakonec právě jeho šíře, resp. skutečnost, že autor místo treatmentu (scénáře) předkládá celou škálu možností potenciální podoby připravovaného filmu; jako by nyní tvůrci ani nevěděli, o čem konkrétně má jejich film pojednávat. Už kvůli záměru vytvořit komplexní pohled na daný problém, je pak důležité předložit promyšlený a konkrétní klíč k uspořádání rozsáhlého materiálu.

Aproximativní celkový rozpočet projektu je pak vysoký; navíc je formulovaný v paušálech. Ze strany producentky a tvůrců navíc není dostatečně odůvodněný.

Finanční plán, přestože je projekt stavěn jako rovnocenná koprodukce se Slovenskem, nepožaduje od AVF stejný finanční vklad, jaký požaduje od SFK. Tento finanční plán sestaven je pak jako vícezdrojový.

Projekt má silný edukativní potenciál, jak pro domácí tak rovněž zahraniční publikum.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Architektura 58-89
Evidenční číslo projektu	2891-2018
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	23. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká vývoje celovečerního kulturního dokumentu producentky Karly Stojákové, scenáristy Vladimíra 518, režiséra Jana Zajíčka a dramaturga Maroše Hečka, který je současně se svou společností Azyl Production slovenským koproducentem. Film je koncipován jako revizionistická reflexe architektury z neblahé éry komunismu, která hodlá nově představit pozoruhodné dobové osobnosti a jejich stavby. Současně tak reflektuje problematiku kulturního dědictví a historické paměti.

Jde o projekt kulturně hodnotný, se zajímavým personálním obsazením a důvěryhodným producentem, nicméně předložená žádost nese svědčí o pečlivé přípravě a obsahuje řadu nesrovnalostí a nedostatků. Což je o to překvapivější, že se projekt vyvíjí již delší čas a žádost se předkládá opětovně. Opětovné předložení není přitom řádně odůvodněno, resp. se pouze a bez dalšího konstatuje, že projekt změnil producenta (původním byla spol. Axman Production). Až ze smlouvy se dozvíme, že Vladimír 518 je také spolurežisérem, smlouva s druhým spolurežisérem ovšem chybí, ač je deklarován jako potvrzený. Vedle solitérního distribučního filmu se v žádosti zmiňuje 8-dílný seriál v koprodukcí s Českou televizí, aniž se vysvětlí vzájemný vztah těchto dvou výstupů. Role ČT není v žádosti ničím doložena, ačkoli seriál měl již být schválen do výroby, a překvapivě není ČT uvedena ani ve finančním plánu.

Projekt se oprávněně deklaruje jako kulturně náročný a tomu odpovídá 58% veřejná podpora, přičemž při rozpočtu 1,37 mil. se od Fondu požaduje 570 tis., tj. bezmála 42%. Rozpočet je relativně vysoký, což je dáno především vysokými náklady na vývoj scénáře (520 tis.), přičemž vysoké náklady na autora a odborné poradce jsou v tomto případě pochopitelné, zasloužily by však vysvětlení. Finanční zajištění činí pouze 15% vlastním vkladem žadatele, krom Fondu se dále předpokládá podpora ze strany AVF a Kreativní Evropy, žádosti ale budou teprve podány. Stav finančního zajištění není uspokojivý a představuje hlavní slabinu projektu. Vzhledem k tomu se také problematizuje realizační harmonogram, nastavený jen do října t.r., obávám se, že je to příliš krátká doba, a to nejen kvůli finančnímu zajištění, ale také kvůli náročným archivním rešerším a nezbytné digitalizaci pramenů. Nicméně producentská strategie je nastavena vhodně a promyšleně, předpokládá mj. účast na vývojových dílnách a trzích a v rámci distribučního a marketingového záměru počítá s cílenou klasickou i alternativní distribucí synergicky napojenou na současně připravovanou knihu a výstavu.

Tvůrčí tým představují zajímavé osobnosti s přesvědčivým portfoliem, což vyvažuje skutečnost, že v oblasti celovečerního kinodokumentu zkušenosti příliš nemají. Velkou předností projektu je jeho odborné a autorské zázemí a vysoce motivované a zasvěcené zaujetí realizačního týmu. Treatment je velmi přesvědčivý, nelze ale přehlédnout jeho pragocentrické zaměření a také slabší zastoupení slovenské strany než by odpovídalo zamýšlené federální symetrii. Navzdory výhradám k produkční a finanční stránce projektu se kloním k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Architektura 58 - 89
Evidenční číslo projektu	2891 - 2018
Název žadatele	Filmkolektiv s. r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Architektura 58 - 89
Číslo výzvy	2018 – 1 – 6 - 27

L

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	19. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Přiznám se, že jsem po seznámení se s příloženými materiály byl velmi rád za los, který mně dal možnost vyjádřit se tak, jak učiním.

Jsem dost smutný z toho, co mnohem lépe za mě řekne citace rež. Jana Zajíčka z jeho autorské explikace, o čem jejich film bude – cituji:

„... zprávou nejen o absurditě tehdejší doby, ale i doby dnešní. Vzhledem k tomu, jakým tempem tato architektura v současnosti mizí pod koly buldozerů, vzhledem k dějinnému paradoxu, že jsou tyto výrony svobodného ducha v tehdejší dusivém režimu dnes nahlíženy naopak jako symboly 'komunistické' architektury, kterou je potřeba svrhnout nemilosrdně do propasti dějin, má film potenciál být i obecnou zprávou o nás jako o Čechách a Slovácích, o pomíjivosti věcí, lidí i myšlenek, o tichu, které dříve nebo později, a vždy nutně, musí nastat...“

Nevím, jestli je třeba dalšího vysvětlování a nemohu si pomoci, že mě napadá cosi o nedorozumění v souvislosti s dosavadním odmítáním tohoto projektu.

Ano, film má být o tom, že ač ta doba třiceti let byla pro zjednodušenost uvedu bolševická, absurdně v naší architektuře vznikaly hodnoty nepopíratelné a i v evropském kontextu zajímavé. **Jak to, že tomu tak mohlo být a konotace s tím spojené zasvěceně, erudovaně a zaujatě zde z vlastní vůle zkoumají vzdělaní lidé z generace dnešních čtyřicátníků, které rozhodně nelze podezírat z nostalgie či nějakých podobných důvodů.**

Fenomény spojené s naší historií a minulostí není možné měnit podle momentální politické optiky a nejde jen o to, jaké škody mohou takové chyby nadělat a souhlasím i s dílčím faktem, že i v osudech domů je zapsán osud národa.

K podpoře tohoto projektu mimo jiné mě vede i další smutný fakt, spojený s osobností vynikajícího arch. Karla Pragera:

V roce 1971 se dostal na seznam (nikde nepsaný, ale přesně dodržovaný) těch, jejichž jméno se nesmělo objevit v tisku. Po roce 1989 upadl v nemilost jako architekt minulého režimu a mnozí si na něm tak trochu hojili vlastní komplexy. (Ze vzpomínek doc. R. Sedlákové).

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Chybění
Evidenční číslo projektu	2892-2018
Název žadatele	Mannschaft s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.1.19

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Vývoj dokumentárního filmu o konceptuálním umělci J. Mančuškovi. Žádost je předkládána podruhé, je zpracována na velmi slušné úrovni. Postrádám souhlas rodiny či dědiců s užitím osobnostních práv a uměleckých děl v budoucím vyvíjeném filmu, což lze při Slyšení napravit.

Drobné připomínky viz níže.

Projekt vývoje je připraven k realizaci.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Chybění
Evidenční číslo projektu	2892-2018
Název žadatele	Mannschaft
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	28.1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. *Stručné shrnutí námětu*

Plánovaný celovečerní dokumentární film je reminiscencí života, díla a myšlenkového univerza mezinárodně úspěšného a předčasně zemřelého výtvarného umělce JM. Smyslem je zkoumat dynamiku tvorby probíhající ve stínu permanentně hrozící smrti stejně jako setkání umělecké invence a rámců každodennosti, z níž konceptuální umění čerpá.

2. *Hlavní silné stránky projektu*

Projekt je definován jako náročné umělecké dílo, čemuž svým charakterem odpovídá. Inspiruje se výjimečným životním osudem výtvarníka JM, jehož tvorba, odkaz ani dráha nejsou v České republice široce známy a přináší tedy renomé tohoto tvůrce ze zahraničí (včetně významných světových galerií) domů. Projekt je posazen intelektuálně vysoko, ale současně se podařilo vyvarovat se samoučelného, narcistního filozofování. Podklady jsou detailní a velmi poctivě zpracované: podrobně vyjadřují představu všech tvůrců (autora námětu a režiséra, producenta a dramaturga). Je zřejmé, že mezi režisérem a dramaturgem probíhá soustavná organická konverzace o několika plánech filmu a jejich nevhodnějších stylech. Tým a jím rozvíjená koncepce filmu působí jako na sebe dobře navzájem naladěný celek.

3. *Hlavní slabé stránky projektu*

Námětem je exkluzivní téma (ideje konceptuálního umění a osud umělce), které může na diváky působit odtažitým dojmem a obavami z ušlechtilé nudy. Dramaturg i producent toto riziko však záměrně pojmenovávají a mají snahu jej předem co nejvíce eliminovat nebo přetavit z zaměření na specifickou cílovou skupinu (festivalové publikum, návštěvníci galerií, školy a univerzity, VOD platformy již distribuující dokumenty o umělcích, etc...)

4. *Konečné hodnocení*

Dokument by nebylo možné natočit bez podpory a současně je ve veřejném zájmu, aby dílo bylo dokončeno. Doporučuji proto udělení podpory SFK

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Válka: Afgánistán
Evidenční číslo projektu	2894-2018
Název žadatele	KABOS film & media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky projektu

- zajímavé, zatím nezpracované aktuální téma
- ověřený tým
- garantovaná spolupráce s Českou televizí

Hlavní slabé stránky

- nesrovnalosti v rozpočtu a finančním plánu
- uvedené materiály prezentují spíše televizní než filmový dokument
- předpokládaná vlastní distribuce

Dokument zabývající se válkou v Afgánistánu a podílu České republiky na této válce je jistě chvályhodný počin. Z dostupných dokumentů není úplně jasná forma zpracování, resp. dokumenty přiložené k žádosti prezentují spíše televizní pojetí projektu. Rozpočet i finanční plán by potřeboval podrobnější komentář, některé položky jsou nejasné. Žadatel předpokládá vlastní distribuci, není však jasné, zda má s touto činností nějaké zkušenosti. Při doložení a dostatečném dovysvětlení nedostatků při ústním slyšení, projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Válka v Afghánistánu
Evidenční číslo projektu	2894-2018
Název žadatele	KABOS film & media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	29.1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. *Stručné shrnutí námětu*

Jádrem projektu je vývoj dokumentárního filmu o české účasti na válečných operacích v Afghánistánu v rámci NATO a historickém pozadí a vývoji válečného konfliktu na území Afghánistánu.

2. *Hlavní silné stránky projektu*

Dokument má za cíl představit problematiku politického vývoje Afghánistánu od 70. let, kdy byla svržena konstituční monarchie západního stříhu a na území země se rozhořely do dnešních dnů se vleklou boje. Vysvětlit politickou dynamiku válečného konfliktu v Afghánistánu a vystřídání české podpory dvěma protichůdným stranám (SSSR a USA) je osvětovou dominantou filmu. Narativně má být dokument postaven na výpovědích svědků s minimalizací komentáře typu voice over. Naplánovaná skladba svědků je pozoruhodná, zejména pak dokumentování vzpomínek amerických a sovětských pamětníků z dob konfliktu ze 70. a 80. let. Pozitivní je také primárně pacifistické naladění uměleckého záměru a snaha neglorifikovat válku ani neprezentovat válečný konflikt jako akční videohru určenou fanouškům vojenské historie.

3. *Hlavní slabé stránky projektu*

Pochybnosti vzbuzuje slabá účast ČT, produkční i finanční. Letter of Interest vyjadřuje podporu, nikoli ovšem explicitní zájem dokumentární film odvysílat. Vznik dokumentu (v intencích pacifistického záměru, kterému jde primárně o vylíčení disruptivního působení války) je ve veřejném zájmu a není zřejmé, proč ČT není přímo mezi producenty. Dalo by se říci, že vznik podobného dokumentu už si veřejnost jednou zaplatili v koncesionářských poplatcích a udělením podpory SFK na něj přispěje ještě jednou.

4. *Konečné hodnocení*

Projekt doporučuji k udělení podpory SFK.

Expertní analýza

Název projektu	Válka - Afgánistán
Evidenční číslo projektu	2894-2018
Název žadatele	KABOS film & media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	13. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Natočit dokument o válce v Afghánistánu a české účasti na ní je záslužná idea. Projektu ovšem chybí specifický úhel pohledu. Jeho hlavním problémem je příliš široký záběr. Už v treatmentu je exkurzu do novodobých dějin Afghánistánu věnovaná víc než třetina. Příliš široký záběr do filmu vnesou i plánovaní ruští a američtí protagonisté. Může sice vzniknout snímek, který by splňoval edukativní záměr, jedná se ale o silné téma a bylo by škoda, kdyby zůstalo pouze u toho. Neujasněnost záměru demonstruje i neujasněnost použití komentáře: na jedné straně by se mu tvůrci rádi co nejvíce vyhnuli, na straně druhé se mu ale vyhnout nemůžou, pokud chtějí projekt pojmout ze široka i se zamýšlenou exkurzí do dějin a srovnáním obou afghánských válek. Režisér projektu je zároveň žadatelem. Jedná se o zkušeného filmaře a producenta, jenž u projektu bude plnit i funkci kameramana. Tvůrčí tým tvoří dále několik dramaturgů, odborný poradce, střihačka, která spolupracovala s režisérem už v minulosti, a hudební skladatel. Ambicí tvůrců je vytvořit film především pro domácí publikum. Pro českou kinematografii je cenný tým, že na toto téma zatím nic podobného nevzniklo. V mezinárodním kontextu bude mít ovšem silnou konkurenci. Z předloženého materiálu není jasné, zda by projekt mohl být inovativní i po formální stránce – zatím tomu nic nenapovídá. Žadatelova společnost má svém kontě už řadu dokumentárních snímků. Projekt má už teď propracovanou marketingovou strategii. O projekt má zájem ČT, studio Ostrava (LOI přiloženo). Finanční strategie zahrnuje vedle požadovaného příspěvku SFK ve výši 350 000 Kč také další zdroje: finanční plnění ze strany ČT (uváděných je 60 000 Kč, ale v přiloženém LOI není nic specifikováno), příspěvek Americké ambasády (50 000 Kč, zatím v jednání), reciproční plnění / barter ze strany post-produkčního studia (LOI nepřiloženo) a vlastní vklad žadatele. Harmonogram s předpokládaným vývojem až do září 2020 je adekvátní. Součástí vývoje je i výroba pilotu. Na projektu je přes všechny výhrady mnoho záslužného a nedoporučení je hraniční.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Praha plná vlkodlaků
Evidenční číslo projektu	2895-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	17.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zkušený producent Jiří Konečný začíná s vlastní tvorbou jako autor námětu, scénáře a také jako režisér. Připravuje dokument o natáčení amerického běčkového hororu *Howling 2* z roku 1984, při kterém došlo k bizarnímu soužití amerických filmových vlkodlaků s českými příslušníky STB a pražskou punkovou mládeží.

Hlavní silnou stránkou projektu je záměr ukázat českou společnost v dobách vrcholné „Normalizace“ prostřednictvím této absurdní situace.

Hlavní slabou stránkou projektu je jeho momentální 2% zafinancování a celkově mizerná kvalita žádosti.

Pouze s ohledem na silnou stránku producentova záměru tento projekt doporučuji k udělení přiměřené podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Praha plná vlkodlaků
Evidenční číslo projektu	2895-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	23.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt s pracovním názvem „Praha plná vlkodlaků“ by chtěl pomocí vzpomínkových pasáží oživit okolnosti natáčení filmu „Vytí 2 – Tvoje sestra je vlkodlak“, které se uskutečnilo v Praze v roce 1984 pod vedením režiséra Philippa Mory. Zároveň pohledem ze současnosti zhodnotit tehdejší dobu, prošpikovanou příslušníky STB, kteří na natáčení dohlíželi, aby si mohli zmapovat představitele tehdejší „pokleslé“ kultury. Na jedné straně stát používal zahraniční produkce k tomu, aby si obohatil devizové rezervy a na straně druhé si STB mohla pod pláštíkem „ochrany“ při natáčení zmapovat představitele „nepřátelské“ kultury, ke kterým by se jinak těžko dostávala. A jako bonus pro zahraniční produkci byla výhoda v tom, že natáčení v socialistické zemi bylo finančně výrazně levnější, než na západě. Silnou stránkou předloženého projektu je bezesporu ona divokost a absurdita té doby, kdy se v poklidné socialistické zemi natáčel film plný vlkodlaků a jiných pokleslých postav. Ona divočina, která je obsažena ve způsobu natáčení režisérem Morou a v jeho díle, se přenáší i do současnosti a do způsobu přemýšlení o tom, jak zmapovat onu dobu. V tom je síla a zároveň velká výzva. Slabší stránku projektu – tak trochu jednostranné vidění světa, vyvážil a doplnil dramaturg projektu tím, že rozšířil motivace a dal námětu jasnější strukturu.

I když jsem si vědom, že předkládaný projekt je velice slušná divočina, myslím si, že takovéto projekty mají právo na život. Hlavně proto, že se jejich vidění vymyká zapšklému a až stereotypnímu pohledu na svět, který mnohdy převládá v médiích i na filmových plátnech.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	kameraman: Po stopách Roberta Richardsona
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Noemi Krausová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	26. ledna 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu celovečerního autorského debutu režisérky Jany Hojdové. Portrét oscarového kameramana Roberta Richardsona v sobě spojuje linku profesní i osobní, včetně postupného budování vztahu s režisérkou.

Žádost předkládá Noemi Krausová, momentálně studující FAMU, zatím bez výraznějších producentských zkušeností.

Projekt je v počáteční fázi vývoje, zpracování žádosti odpovídá spíše záměru. Žadatelka nemá přesvědčivý a promyšlený producentský záměr ať už vzhledem ke strategii vývoje, marketingu a případné distribuce realizovaného díla. Chybí řada informací, které by umožnily projekt adekvátně zhodnotit.

I když by mohlo jít o snímek s mezinárodním potenciálem a možností uvedení na festivalech, realizace snímku v odpovídající kvalitě je otázkou.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	kameRRaman: Po stopách Roberta Richardsona
Evidenční číslo projektu	2899-2018
Název žadatele	Noemi Krausová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	27.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokumentární film KameRRaman: Po stopách Roberta Richardsona má být portrétem slavného amerického kameramana Roberta Richardsona, který spolupracoval například s Oliverem Stonem, s Martinem Scorsesem a Quentinem Tarantinem. Dokument by měl ukázat nejen kameramanské umění a Richardsonovu profesionalitu, ale měl by odkrýt i jeho osobní život.

Mezi silné stránky projektu řadím především osobní přístup režisérky Jany Hojdové ke slavnému kameramanovi.

Celkově jsem více vnímala ty slabší stránky především přílišnou snahu kameramana glorifikovat a nechat se unést jeho úspěchy a slavnými spolupracovníky. Očekávala bych, že se režisérce již v této fázi podaří rozvíjet různé dějové linie, které nepovedou pouze ke „klasickému“ portrétu slavné osobnosti. V příložených materiálech chyběl bližší komentář k rozpočtu a také více rozepsané produkční nebo spíše producentské plány, kde najít možné finance na tak náročný dokumentární projekt (celkový rozpočet je odhadnut na 6 – 8 mil. Kč).

Bohužel ty slabé stránky a nedostatečně promyšlený námět u mě převážili, a proto projekt nedoporučuji.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Epopěj
Evidenční číslo projektu	2900-2018
Název žadatele	Martin Dušek
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	28.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Režisér a scénárista Martin Dušek žádá o podporu svého připravovaného dokumentárního filmu pod názvem Epopej.

V žádosti se objevují nedostatky v doložení a vysvětlení jednotlivých položek finančního plánu zejména v plnění České televize a předložený rozpočet vývoje projektu se jeví jako nadhodnocený v některých položkách, které nejsou dostatečně žadatel podloženy.

Přesto doporučuji Radě fondu tento projekt ve výzvě na vývoj podpořit, a to sníženou částkou výše žádané podpory Státního fondu kinematografie, neboť se jedná o potenciálně zajímavý projekt autorské osobnosti, což dosvědčují podklady týkající se ideového konceptu filmu a také samotná předcházející tvorba autora.

Udělení podpory doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	EPOPEJ
Evidenční číslo projektu	2900-2018
Název žadatele	Martin Dušek
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Antonín Kopřiva
Datum vyhotovení	24. – 26.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„EPOPEJ“ - PŘEDKLADATEL: MARTIN DUŠEK (výzva č. 2018-1-6-27)

Spiklenecké teorie o tajných společenstvích, která se sdružují k ovládnutí moci a společnosti nejrůznějšími způsoby a prostředky nás provázejí, co lidstvo existuje. Některé byly úspěšné, některé ne, některé posunovaly civilizaci ve společenském vývoji, jiné byly doslova zruďné. Je v principu jedno, zda šlo historicky o vznik sekty, církve politické strany či nacionálně motivovaného uskupení. Vždy se v principu jednalo o moc, ovládnutí masy, podřízení jedněch druhým, manipulaci prostřednictvím víry, náboženství, ideologie či „zázraku“, respektive jejich zneužitím. Většina lidí se od „spikleneckých teorií“ veřejně distancuje, anonymní průzkumy pak naznačují, že víra v ně je do jisté míry v každém z nás. To rozpětí je přesně prostor pro míru manipulovatelnosti. Kam zmanipulované davy, ba celé národy historicky dospěly, snad ani netřeba připomínat. Se vzrůstající technologickou vyspělostí a dnes především prostřednictvím médií a sociálních sítí se každá myšlenka, teorie, ať už je moudrá a užitečná, či sebeblbější, se šíří jako lavina a zaplevelený mediální a webový prostor je báječnou příležitostí k rychlému, snadnému uskutečnění výše uvedeného. Že se tak děje, hackeři kradou data, trolové v zájmu vlivových skupin šíří cílené polopravdy, nepravdy a smyšlené informace – toho jsme svědky. Záleží na každém jednom člověku, do jaké míry je schopen tomu vzdorovat, být imunní – to snad ani nejde. Vůči čemu? Manipulaci! Téma proto považuji za závažné.

Ale postavit filmový příběh na manipulaci prostřednictvím blbosti, nevzdělanosti, tuposti je stejně tak odvážné jako obtížné, komické jako smutné, možná až trapné, strašné však je, že to nejlíp funguje... Martin Dušek si jako autor, scenárista a režisér vybral právě tuhle cestu, kterou ve svém dokumentárním projektu „Epopej“ mapuje. Bere si na mušku „cílovou skupinu“ lidí, kteří v normálním životě nevládají řešit své problémy a místo aby našli příčinu v sobě, hledají vnějšího viníka, podléhají vlivu falešných léčitelů, proroků, pseudohistoriků šířících své bludy prostřednictvím alternativních médií, podléhají síti konspirátorů, která se táhne od přívrženců esoteriky až po polo-militantní skupiny, vše pod rouškou „ruské“ propagandistické narativy o „všeslovanství“, které má stát na strážní proti proradné západní společnosti na základě árijsko – slovanské nadřazenosti. Něco podobného jsme tu již historicky měli! Ovšem tady prvně docházím k jistým rozpakům...

První pochybnost... Je reálné dokumentaristicky proniknout do takového „společenství“? Autor Martin Dušek a jeho dvorní dramaturg Ondřej Provazník tvrdí, že ano. Přitom chtějí projekt realizovat „boratovským způsobem vyprávění“. Jde tedy o dokument nebo hraný film? Druhá pochybnost... Americká komedie „Borat“ (2006, režie a hlavní role britský komik Sacha Baron Cohen) je natočena jako hraný film o natáčení filmového dokumentu, kdy Cohen s filmovým štábem putuje po Spojených státech a uvádí do rozpaků nic netušící lidi, kteří se domnívají, že jsou svědky natáčení skutečného dokumentu pro Kazašskou televizi: „hlavní postava – Borat Sagdijev je šestým nejznámějším Kazachem a nejlepším televizním reportérem Kazašské státní televize, která ho vyšle do USA, aby zde natočil dokument o této zemi neomezených možností. A případně si našel novou manželku, protože tu starou tlustou mu znásilnil a roztrhal medvěď“... Známy britský komik Sacha Baron Cohen bývá pro své imitační a improvizaci schopnosti vnímán jako nástupník neméně slavného komika Petera Sellerse. Ovšem Cohenův Borat jde v drsnosti a politické nekorektnosti svého humoru mnohem dál, než v předchozích televizních show a nešetří

Expertní analýza

Název projektu	Epopěj
Evidenční číslo projektu	2900-2018
Název žadatele	Martin Dušek
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-6-27

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	22. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká celovečerního dokumentárního filmu autora, režiséra a producenta Martina Duška a dramaturga Ondřeje Provazníka. Autorský esejistický film boratovského stříhu je koncipován jako „studie víry v iracionální blud“: skrze infiltrovanou fiktivní postavu Ruslana proniká do paralelního světa konspirativních panslovanských sítí s jejich bizarní mytologií a tragikomickými rituály, napojených na ruskou protizápadní ideologii a politiku a zapojených do ruské hybridní války proti Západu. Již v této přípravné fázi je zřejmé, že se rodí mimořádný umělecký a občanský počin stejně mrazivý jako zábavný, stejně podvrtný jako fascinující. Jistě vzbudí hodně pozornosti a povyku.

Projekt je autorsky a dramaturgicky přesvědčivě připravený, názorově i umělecky promyšlený.

Producentův záměr je sice jen heslovitý, nicméně skýtá představu o dalším postupu i zamýšleném výsledku. Součástí projektu je účast na vývojových dílnách. Adekvátně povaze filmu se předpokládá kinoartová a festivalová distribuce, TV a VOD a alternativní distribuce napojená především na vzdělávací instituce. Klíčovou součástí projektu je účast České televize (TPS Petra Kubici) jako koproducenta a vysílatele, která už vložila do projektu finanční i věcné plnění (částka uvedená v LOI však neodpovídá částce uvedené ve finančním plánu). Je dobře, že se ČT s takovou intenzitou zapojila do tak odvážného podniku. V jednání je slovenský koproducent Punkchart films Ivana Ostrochovského a s tím spojená potenciální podpora ze strany AVF a RTVS; zapojení slovenské strany je s ohledem na slovanské téma nanejvýš případné.

Projekt je oprávněně deklarován jako kulturně náročný a tomu odpovídá veřejná podpora ve výši 60%. Při rozpočtu 797 tis. se od Fondu požaduje 450 tis., tj. 56%, což je povaze projektu přiměřené a odůvodněné. Finanční zajištění díky ČT vykazuje značnou stabilitu a jistotu, slušnou částku vkládá i sám žadatel.

Projekt je autorsky, producenty, finančně i personálně zralý k úspěšné realizaci. Lze očekávat nevšední a výbušné dílo s potenciálně velkou diváckou i festivalovou kapacitou a se zahraničním dosahem. Navíc obsahuje vysokou přidanou hodnotou občanského étosu a společenské odpovědnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------